



El cuarto del taxidermista

Durante el curso escolar 2019-2020, en las noches del Museo, se realiza la actividad "El cuarto del conservador". En esta actividad los participantes descubren algunos secretos de la taxidermia y de la conservación de los distintos ejemplares de las colecciones. Aprovechando además la exposición actual "Naturalezas recreadas", los participantes conocen más a fondo la figura de los hermanos Benedito, los taxidermistas más importantes de este Museo.

Prepárate ahora para conocer qué es la taxidermia y quiénes eran los hermanos Benedito.



Luis Barrera y Pilar López García-Gallo

Naturalka



Algunos datos sobre la taxidermia en el Museo

La **taxidermia** (derivado del griego *taxis*: colocación y *derma*: piel) consiste en la conservación en seco y el montaje posterior de la piel de los vertebrados para recrear el aspecto del animal en vida.

De forma tradicional, la piel se curtía con taninos de origen vegetal para que no se pudriera. La invención del jabón de arsénico, en el siglo XVIII, fue un avance importante al evitar la proliferación de hongos e insectos. Su uso se popularizó desde principios del siglo XIX.

Los hermanos Benedito fueron los mejores escultores taxidermistas de España, que supieron ver que la taxidermia no era una técnica que tenía como única finalidad rellenar la piel de un animal, sino que dieron especial importancia a las posturas naturales de las diferentes especies.

Luis Benedito se incorporó como taxidermista al Museo de Ciencias Naturales en 1912. Antes había perfeccionado su formación en Europa. Trabajó en especial la técnica de la dermoplastia. Su especialidad fueron los mamíferos, grupo en el que realizó espectaculares piezas. Su perfil fue el del artista taxidermista, que aborda sus trabajos con mentalidad de escultor.

La primera etapa de la **dermoplastia** consiste en dar forma al tronco del animal mediante una plancha de madera. Cuello y extremidades se colocan con barras de hierro sobre las que se sitúan el cráneo y parte de los huesos de las patas. Sobre ese primer armazón se colocan fragmentos de tela metálica para dotar de volumen al cuerpo del ejemplar. La malla metálica se recubre con escayola, que permite esculpir cada uno de los detalles anatómicos de la musculatura. Por último, se añaden los detalles finales, como los ojos, hechos de cristal, y se fija la piel sobre la escultura de escayola con cientos de alfileres.

José María Benedito logra en 1907 la plaza de “Disecador Jefe” en el Museo de Ciencias Naturales. José María se especializó en aves, su perfil fue el del taxidermista naturalista, que trata de llevar a su trabajo detalles reales de la vida de los animales, colaborando con los científicos del Museo en sus trabajos de campo.



CUADERNO DE CAMPO

Ya conoces algunos aspectos sobre la taxidermia en el Museo, ahora trata de responder las preguntas que te proponemos a continuación.

Si quieres hacer alguna aportación para esta sección de la revista, envía tu propuesta al e-mail pilarg@mncn.csic.es

Responde estas preguntas:

1. ¿Cómo se llamaban los hermanos taxidermistas más famosos del Museo?

..... y

2. ¿Cómo se llama la técnica que trabajó en especial Luis Benedito?

.....

3. ¿Con qué se fija la piel sobre la escultura de escayola en la técnica de la dermoplastia?

.....

4. ¿Qué invención del siglo XVIII fue importante para evitar el crecimiento de hongos en las pieles de los animales taxidermizados?

.....

6. ¿Verdadero o falso?

Luis Benedito tenía el perfil de taxidermista naturalista.

Verdadero Falso

José María Benedito se especializó en aves.

Verdadero Falso

La palabra taxidermia deriva del latín.

Verdadero Falso

Luis Benedito se especializó en mamíferos.

Verdadero Falso

José María Benedito tenía el perfil de artista taxidermista.

Verdadero Falso

7. Completa la siguiente frase:

Los hermanos dieron especial importancia a las naturales de las diferentes especies.